

В диссертационный совет 24.2.368.03
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1
<https://rguk.ru>

Отзыв

на автореферат диссертации **У Хунчан**
«Традиции и новаторство в современном дизайне китайской
полихромной керамики «Сань-Цай»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства
(техническая эстетика и дизайн)

Тема исследования У Хунчан является востребованной и актуальной. В настоящее время растет интерес к изучению традиционной художественной культуры в контексте ее влияния на современные дизайнерские практики, что связано с глобализацией и необходимостью защиты национальной идентичности в условиях развития международного сотрудничества. Диссертация У Хунчан посвящена изучению особенностей традиционной китайской полихромной керамики «Сань-Цай» и ее влиянию на проектирование и производство современных изделий дизайна разнообразного ассортимента.

Автор обосновывает актуальность своего исследования, подчеркивая отсутствие комплексных научных работ, посвященных системному изучению художественных и технических особенностей традиционной китайской полихромной керамики «Сань-Цай» и их интеграции с современными дизайн-проектами. Особое внимание уделяется анализу исторического развития, эстетических и дизайнерских характеристик китайской полихромной керамики «Сань-Цай», тем самым раскрывается культурный код, лежащий в основе ее уникальности.

У Хунчан проводит комплексное исследование, включающее историко-культурный анализ, классификацию стилей и особенностей изготовления, а также анализ современных принципов и методов дизайна разнообразной продукции на основе традиционного китайского искусства полихромной керамики. Автор выделяет ключевые этапы развития искусства «Сань-Цай», анализирует его влияние на мировую культуру и современный дизайн, формулирует универсальную методологию и принципы дизайна, применяемые как в Китае, так и за рубежом. Важным результатом работы является создание дизайн-проектов для различных целевых аудиторий, что подчеркивает практическую значимость исследования.

У Хунчан представил свои исследования на международных и российских научных конференциях, опубликовал в рецензируемых журналах, в том числе в изданиях, входящих в перечень ВАК, и активно внедряет свои разработки в

практику дизайна полихромной керамики «Сань-Цай».

Работа отличается системным подходом, научной новизной и практической значимостью. Содержание автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование У Хунчан соответствует статьям 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» и является законченной научно-квалификационной работой, в которой предложены новые научно обоснованные решения, имеющие существенное значение для технической эстетики и дизайна.

Автор работы У Хунчан заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Даю свое согласие на обработку моих персональных данных, содержащихся в отзыве.

Хозяшева Людмила Сергеевна,
Кандидат педагогических наук,
Доцент кафедры дизайна, факультета дизайна и медиакоммуникаций
Института общественных наук ФГБОУ ВО "Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации"

Контактные данные:

Тел.: +7(905)508-99-45

E-mail: ya.xozik1975@yandex.ru

«28» апреля 2025 г.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»
Метро "Парк Культуры", Пречистенская набережная, 11, стр.1, офис 302
Телефон: 8(495)6951203
Email: design-ion@ranepa.ru